

Programmazione individuale per competenze

Anno Scolastico 2022/2023

Classe: 3LSU
Materia: italiano

Competenze di base da sviluppare durante l'anno (riferite all'asse e alle indicazioni nazionali)

- Saper analizzare e comprendere correttamente i testi proposti
- Saper argomentare oralmente e in forma scritta le proprie idee
- Produrre testi coerenti con la tipologia e la tematica proposta
- Organizzazione corretta del lavoro e dello studio

Abilità di base da sviluppare durante l'anno (riferite all'asse e alle indicazioni nazionali)

- Riconoscere nuclei tematici e caratteristiche retoriche e narratologiche nei testi letterari
- Saper collocare gli autori e i vari testi nel corretto contesto storico-letterario
- Istituire confronti tra i vari testi proposti
- Capacità di prendere appunti
- Capacità di lavorare in gruppo e comunicare con gli altri
- Sviluppo capacità di ragionamento

Contenuti disciplinari (Indicati secondo unità di apprendimento)

Primo Quadrimestre

UNITA' 1 : SOCIETA' FEUDALE E MEDIOEVO

- La società medievale e la rivalutazione del periodo
- Feudalesimo e cultura medievale
- Il medioevo latino e la letteratura in lingua latina
- La poesia ritmica
- La nascita delle lingue romanze
- Le prime testimonianze di documenti in volgare: il concilio di Tours e il giuramento di Strasburgo
- La situazione italiana: indovinello veronese e placito capuano
- XI secolo: la letteratura in volgare
- La società cortese e i suoi valori
- Andrea Cappellano e il "De amore": lettura de " L'amore vero è sempre extra-coniugale"

UNITA' 2: LA LETTERATURA VOLGARE IN FRANCIA

- Lingua d' oc/ lingua d'oïl
- I generi letterari e le loro tematiche : la lirica franco-provenzale, l'epica e la narrativa
- Trovatori, menestrelli e giullari: differenze e analogie
- Le chansons de geste e la chanson de Roland
- Il romanzo cortese
- Lettura de:
 - Per la dolcezza della nuova stagione
 - La morte di Orlando
 - Orlando rifiuta di suonare il corno

UNITA' 3: LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

- Contesto storico-culturale dopo l'anno 1000
- La nascita dei comuni
- La nascita delle signorie

- I nuovi ordini monastici
- La letteratura nell'età comunale: generi letterari e caratteristiche
- Francesco d'Assisi e le laudi: tematiche e caratteristiche
- Lettura de : “ Cantico di Frate sole”

UNITA' 4: LA POESIA DELLA SCUOLA SICILIANA

- Federico II di Svevia e la sua corte
- Il nuovo intellettuale e la corte siciliana
- Differenze e analogie con il modello provenzale
- La lingua e le rime siciliane
- I temi della poesia siciliana
- Lettura de: “Meravigliosamente”- Giacomo da Lentini
- I poeti siculo-toscani: lingua, tematiche e caratteristiche
- Guittone d'Arezzo

UNITA' 5: IL DOLCE STILNOVO

- Genesi, tematiche e centri di produzione
- Definizione e novità del dolce stil novo
- La donna- angelo: salvezza e tema della luce e del saluto
- Guinizzelli e Cavalcanti: poetica, tematiche, pensiero, analogie e differenze
- Lettura de:
 - Io voglio del ver la mia donna laudare (Guinizzelli)
 - Al cor gentil rempaira sempr amore (Guinizzelli)
 - Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo (Guinizzelli)
 - Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira (Cavalcanti)
 - L'anima mia vilment'è sbigotita (Cavalcanti)

UNITA' 6: LA POESIA COMICA

- Tempi,luoghi e caratteristiche
- Pubblico e modelli
- Stile, linguaggio e pubblico

- **Cecco Angiolieri: temi, stile e lettura : “ S'i fossi foco, arderei'l mondo**

UNITA' 7: DANTE ALIGHIERI

- **Vita, formazione e modelli di riferimento**
- **Idee, filosofia e politica**
- **Vita nuova: struttura, tematiche, lingua e poetica**
- **Lettura de:**
 - **Il primo incontro con Beatrice**
 - **La lode di Beatrice**
 - **Conclusione**
- **Le rime: modelli, genesi e tematiche**
 - **Lettura de “ Guido, ì vorrei che tu, Lapo ed io”**
- **Il convivio: struttura e tematiche**
 - **Lettura de: “La scelta del volgare”**
- **De vulgari eloquentia: struttura, genesi e tematiche**
 - **Lettura de: “La definizione del volgare modello”**
- **De monarchia: tematiche e struttura**
- **La Divina Commedia: composizione, genesi, struttura e lingua**
 - **La composizione e i significati**
 - **La simbologia dei numeri**
 - **Il tema del viaggio**
 - **Contrappasso: concetto ed esempi**
 - **Il sincretismo**
 - **Struttura e tematiche di inferno, purgatorio e paradiso**
 - **Lettura e analisi de:**
 - **Canto I inferno**
 - **Canto V inferno**
 - **Canto VI inferno**
 - **Canto XXVI inferno**

Secondo Quadrimestre

UNITA' 8: L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

- Concetti di autunno del medioevo e preumanesimo
- Contesto storico
- La danza macabra
- La cultura nel '300 e i grandi dilettanti
- L'intellettual itinerante e la carriera d'appoggio
- Le diverse tipologie di scrittura

UNITA' 9 : PETRARCA

- Vita e formazione
- L'innovazione della lirica di Petrarca
- Il linguaggio di Petrarca
- L'epistolario: caratteristiche e ideologia
- Le familiari: tematiche e lettura de : “ Una lettera a Boccaccio su Dante”
- I trionfi: modelli, narrazione e tematiche
- Il secretum: fonte,composizione, forma e tematiche
- Il canzoniere: struttura, lingua, tematiche e poetica
- Lettura e analisi de:
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 - Era il giorno ch'al sol si scoloraro
 - L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
 - Chiare, fresche et dolci acque
 - Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo
 - Se lamentar augelli, o verdi fronde

UNITA' 10: BOCCACCIO

- Vita, influenza e poetica
- Il filocolo: trama, temi e modelli
- Il Decameron: titolo, struttura, tematiche e modelli

- La funzione della cornice
- Fortuna, natura e ingegno
- L'amore e la donna nel Decameron
- Lettura de:
- Autodifesa giornata IV
- La novella delle papere
- Proemio
- Le novelle di : Chichibio e la gru; Lisabetta da Messina; Frate Cipolla; Ser ciappel-letto; Andreuccio da Perugia; Cisti fornaio

UNITA' 11 : LA CIVILTA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- Umanesimo e rinascimento: concetto e contesto storico- politico
- L' intellettuale cortigiano e la rivalutazione dell'uomo
- Tempo/spazio/ libero arbitrio nel rinascimento
- Poggio Bracciolini : dialoghi ed epistole
- I generi letterari
- L'invenzione della stampa
- Leon Battista Alberti: concetti generali e tematiche dell'opera "Della famiglia"
- I predicatori
- La questione della lingua
- Lorenzo Dè Medici: importanza storica e culturale; il rilancio del volga-re; lettura de " La canzona di Bacco", " La nencia da Barberino"

UNITA' 12: BOIARDO E L'ORLANDO INNAMORATO

- Nascita del poema cavalleresco e confronto con i cantari medievali
- Morgante- Pulci: struttura, trama e genesi
- Ferrara e Firenze
- Boiardo: vita, formazione e prime opere (amorum libri)
- L'Orlando innamorato:
- Genesi, caratteristiche e linguaggio
- Le fonti dell'opera

- Sistema dei personaggi, struttura e poetica di Boiardo

- Ciclo bretone / carolingio e il concetto di “non finito”

- Lettura e analisi di:

1. Esordio del poema
2. La superiorità del ciclo bretone
3. Ultima ottava

UNITA' 13: LA SECONDA FASE DEL PERIODO RINASCIMENTALE

- **Contesto storico**
- **Nascita del sistema scientifico**
- **La questione della lingua**
- **I generi letterari**
- **La trattatistica: importanza, caratteristiche e modelli imposti**
- **Castiglione e il “Cortegiano”**
- **I concetti di “grazia” e “mediocritas” nel “Cortegiano”**
- **Lettura “Cortegiano”: capitolo V, libro IV**

UNITA' 14: PRODUZIONE

- **Lavoro sul testo argomentativo**
- **Lavoro sulla produzione di testi a partire da un documento/articolo di giornale**
- **Lavoro sull'analisi testuale: spiegazione, studio delle figure retoriche ed esercitazioni in classe**

Obiettivi minimi per il recupero declinato per ogni unità di apprendimento

Gli obiettivi minimi riprendono i contenuti disciplinari sopra riportati con semplificazioni calibrate sulle capacità dello studente.

I recuperi saranno tutti svolti in itinere monitorando ogni singola situazione didattica.

Bergamo, li 24 ottobre 2022