iSchool	**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE** ***Scuola secondaria di II grado / LICEO SCIENZE UMANE***

Programmazione individuale per competenze

Anno Scolastico 2022/2023

Classe: V LSA
Materia: Storia dell'Arte (metodologia in lingua inglese)

Competenze e Abilità di base da sviluppare durante l'anno (riferite all'asse e alle indicazioni nazionali)

L'alunno deve avere la capacità di:
utilizzare una terminologia adeguata della critica d'arte;
analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti peculiari;
contestualizzare l'opera d'arte

L'alunno al termine del quinto anno deve saper:
correlare l'opera d'arte con gli aspetti principali del pensiero filosofico e storico;
sviluppare sufficienti capacità critiche nella trattazione degli argomenti

Contenuti disciplinari (Indicati secondo unità di apprendimento)

1. Romanticism – Goya, Gericault, Delacroix, Friederich, Fuseli, Blake, Constable, Turner
2. Realism – Millet, Courbet, Manet and the Macchiaioli
3. Impressionism and Monet – Garden at Sainte Adresse, Luncheon on the grass, Impression-Sunrise, Rouen Cathedral (the series), the Water Lilies (Musée de L'Orangerie), La Gare Saint Lazare, London
4. Post-Impressionism: Van Gogh- The Starry Night, The Night Cafe, Cezanne- Mont Sainte-Victorie, Basket of Apples, Gauguin-Where do we come from? and Seurat – A Sunday on La Grande Jatte
5. Expressionism and Munch – The Deathbed, Puberty, The Scream, Evening on Karl Johan Street, Madonna
6. Cubism and Picasso – Head, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, "Houses at l'Estaque", "The Reservoir, Horta de Ebro"
7. Futurism and Marinetti, Boccioni – Materia, The City Rises, The street enters the house, Dynamism of a Speeding Horse + Houses, Unique Forms of Continuity in Space, development of a bottle in space, Antigraceful, Fusion of a head and window.
8. Abstraction and Kandinsky (Concerning the spiritual in Art) – First Abstract watercolour
9. Dada art and Duchamp – Bicycle Wheel, Bottle Rack, Fountain, L.H.O.O.Q., Beautiful Breath – Veil Water, Fresh Widow, Nude descending a staircase
10. Surrealism and Magritte – The Lovers, Ceci n'est pas une pipe, Golconde, the Empire of Lights. Max Ernest- Two Children are threatened by a nightingale. Paul Klee- Twettering Machine 8.1. Naturalistic Surrealism – Dalì, The Peristence of memory 8.2. Biomorphic Surrelism -Mirò, Painting
11. Abstract Expressionism in America, Pollock and Rothko – Rothko Chapel, Barnet Newman, Vir Heroicus Sublimis. Gorky- Garden in Sochi
12. Pop Art and Andy Warhol – Brillo Soap Pad box, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monore (twenty times), car accidents.

Obiettivi minimi per il recupero declinato per ogni unità di apprendimento

- Leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dall'autore.
- Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati.
- Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici.
- Usare di il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.

Conoscere i fenomeni e le opere analizzate nei loro aspetti fondamentali, secondo la scansione della programmazione annuale.

Bergamo, lì 13 ottobre 2022